كلية أصول الدين

قَوَاعِدُ الإِمْلَاءِ

مكتبة الصدوق
للكتب المصورة

قَوَاعِدُ الإِمْلاءِ

فهرس الكتاب

مُقدِّمة الطبعة الاولى ٧
مُقدِّمة الطبعة الخامسة ٨
القِسْمُ الأول: قَواعِدُ الإملاءِ و رَسمُ الخَطِّ العَرَبي ٩
أسماءُ الحُروفِ الهِجائِيَّةِ ١١
الالف اللينة ١٢
الهمزة ١٣
الشَدَّة ١٥
المدّ ١٦
أحرف المد = (أ، و، ى) ١٧
كتابة الهَمْزَةُ ١٨
الهَمْزَةُ في أوَّلِ الكَلِمَةِ ١٨
الهَمْزَةُ في وَسَطِ الكَلِمَةِ ـالقطع ـ ١٨
الهَمْزَةُ في آخرِ الكَلِمَةِ و الَّتي تُسَمّى بِهَمْزَةِ القَطْعِ ١٩
الألِفُ المَقصُورَةُ ٢٢
الألِفُ المَقصُورَةُ في الأسماءِ و الأفعالِ ٢٢
الألِفُ اللَّيِّنَةُ في الحُروفِ ٢٣
قَواعِدُ في كِتابَةِ ألفاظِ القُرآنِ الكَريمِ ٢٤
التّاءُ في آخرِ الكَلِمَةِ ٢٦
أ ـ في الحُروفِ ٢٧
ب ـ في الأفعالِ ٢٧
أسماءُ التّاءِ ٢٧

التَّنوِيْنُ في ٱلمَنصُوبِ ٢٨
هَمْزَةُ ٱلقَطْعِ و ٱلوَصْلِ ٢٩
حُرُوفُ ٱلإِنفِصالِ و ٱلإِتصالِ ٣١
مَوارِدُ ٱلحَذْفِ ٣٢
هَمْزَةُ إِبْن ٣٣
الزِّيادَةُ ٣٣
حروفُ الأَبجَدِ و حِسابُها ٣٥

القِسْمُ الثاني: الترقيم و التنقيط ٣٩
الخط المائل ٤١
التساوي ٤٢
النُّقْطَةُ ٤٣
النُّقْطَةُ الواحدة ٤٣
النقطتان ٤٤
النقاط ٤٥
الفارزة ٤٨
الفارِزَةُ ٱلمَنقُوطَةُ ٥٠
الألفُ ٱلمَنقُوطَةُ ٥١
عَلامَةُ ٱلاسْتِفْهامِ ٥٣
الاستِفْهام الاسْتِنْكارِي ٥٤
الخَطُّ ٱلقَصِيرُ ٥٥
الخَطُّ الطَّوِيلُ ٥٦
عَلامَةُ ٱلاقْتِباس و نَقْل ٱلقَوْل ٥٨
القوسان ٥٩
المعقوفتان ٦١
النجمة ٦٢
النجمتان ٦٢
النجوم الثلاثة ٦٢
علامَةُ التِّكْرَارِ ٦٤

مُقدّمة الطبعة الاولىٰ

بسم الله الرحمن الرحيم

و الحمدُ لِلّه ربِّ ٱلعالَمِيْنَ و صلَّىٰ اللهُ علىٰ نَبِيِّهِ مُحمَّدٍ و آلِهِ و بَعْدُ ـ فإنَّ لِلُغَةِ ٱلْقُرآنِ (العربيةِ) قواعدَ إملاءٍ و رسمَ خَطٍّ كَما أَنَّ لها قَواعِدَ ٱلأشْتِقاقِ: الصَّرْفَ، و قَواعـدَ الأعرَابِ: النحوَ، و يَجِبُ علىٰ طلاّبِ ٱلعُلُومِ ٱلاسلامِيَّةِ تَعَلُّمُها كما يَجِبُ عَلَيْهِم تَعَلُّمُ النَّحْوِ و الصَّرْفِ، غَيْرَ أَنَّ الحَوزاتِ ٱلعِلمِيَّةَ عَمَّرَها اللهُ تعالىٰ قد تَسامَحَتْ في مُدارَسَةِ قَواعِدِ ٱلاملاءِ و رَسمِ ٱلخَطِّ ٱلعَربِيِّ و بانَ النَّقْصُ علىٰ غَيرِ ٱلعَرَبِ مِنَ الطَّلَبَةِ أَكْثَرَ مِمّا ظَهَرَ علىٰ أَبْناءِ لُغَةِ الضّادِ، و مِنْ ثَمَّ رأَيْنا أَن نُقَدِّمَ كِتابَ قَواعِدِ ٱلاملاءِ هـذا إِلَيْهِـم سائِلِيْنَ ٱلمَولىٰ جَلَّ ٱسمُهُ أَنْ يَنْفَعَهُم بِهِ إِنَّهُ سَمِيْعٌ مُجِيْبٌ.

شعبان سنة ١۴٠١هـ
المَجْمَعُ ٱلعِلْمِيُّ الإسلامِيُّ
لجنَةُ إعدادِ ٱلكتُب الدّراسيةِ
لطلابِ ٱلعلومِ ٱلاسلامِيَّةِ

مُقدّمة الطبعة الخامسة

و الحمد لله ربّ العالمين و افضل الصلاة و السلام على خاتم الانبياء و المرسلين محمّد و آله الطيبين الطاهرين و بعد، فقد صدرت الطبعة الرابعة مِن هذا الكتاب على الكيفية التى طبعت بها فى الطبعات السابقة، و بعد أن نفدت نسخ الكتاب و عزمنا على تجديد طبعه قمنا بتصحيحه وصف حروفه صفّاً جديداً مناسباً قبل تقديمه للحوزات و الاوساط العلميه آملين ان يوافونا ـ كما سبق و مشكورين ـ بملاحظاتهم كيما نستفيد منها في طبعات الكتاب القادمة إن شاء الله.

لجنة اعداد الكتب الدراسية

لطلاب العلوم الاسلامية

كلية اصول الدين

القِسْمُ الأول

قَواعِدُ الإِمْلاءِ وَرَسْمُ الخَطِّ العَرَبي

أسْماءُ ٱلحُرُوفِ ٱلهِجائِيَّةِ

تُسَمّىٰ حُرُوفُ ٱلهِجَاءِ ٱلتَّالِيَةِ بِٱلأسْماءِ ٱلَّتِي بِإزَائِها:

١ ـ الألِفُ ٱليابِسَةُ، الهَمْزَةُ
٢ ـ الباءُ
٣ ـ التَّاءُ
٤ ـ الثَّاءُ
٥ ـ الجِيْمُ
٦ ـ الحاءُ
٧ ـ الخاءُ
٨ ـ الدَّالُ
٩ ـ الذَّالُ
١٠ ـ الرَّاءُ
١١ ـ الزَّاىُ
١٢ ـ السِّيْنُ
١٣ ـ الشِّيْنُ
١٤ ـ الصَّادُ

١٥ ـ الضَّادُ
١٦ ـ الطَّاءُ
١٧ ـ الظَّاءُ
١٨ ـ العَيْنُ
١٩ ـ الغَيْنُ
٢٠ ـ الفاءُ
٢١ ـ القافُ
٢٢ ـ الكافُ
٢٣ ـ اللَّامُ
٢٤ ـ المِيْمُ
٢٥ ـ النُّونُ
٢٦ ـ الهاءُ
٢٧ ـ الوَاوُ
٢٨ ـ الياءُ

٢٩ ـ الالف اللَّيِّنَة

الالف اللَّيِّنة

حرف ساكن دائماً و لا يأتي في أوّل الكلمة بل وسط الكلمة و في آخرها، مثل: الكتاب، و الكلام، و العصا، و المصطفى، و هي على أربعة أنواع:

١ ـ أصلية، مثل: الألف في الحصان و العصا.

٢ ـ زائدة، مثل:

أ ـ الألف في الاسم المنادى المستغاث، مثل:

يا زيداه، و التعجب، مثل: واعجبا، و المندوب، مثل: واقتيلا.

ب ـ في قوافي الأبيات الشعرية، (عتاباً)

مثل الألف في كلمتي (العِتابا، أصابا) في قول الشاعر:

أقِـلِّي اللَّـومَ عَـاذِلَ وَ العِـتَابَا　　　وَ قُولي إنْ أصَبْتِ لَقَدْ أَصَابَا

و كذلك الألف في كلمة (المؤمنينا) في قول الشاعر:

لَقد أُعـطيت مـا لم يُعطَ خـلقاً　　　هـــنيئاً يـا أمـير المـؤمنينا

٣ ـ منقلبه عن الواو أو الياء في المعتلات، مثل:

صامَ، باع، غزا، رمى، إقامة و إفادة.

٤ ـ بدلاً من تنوين النصب في الاسم، مثل:

كتاباً، و قلماً.

الهمزة

و هي على نوعين:

١ ـ همزة الوصل.

٢ ـ همزة القطع.

١ ـ همزة الوصل:

هي حرف ليس من أصل الكلمة و توصل للنطق في ما أوله ساكن، و لها حالتان:

الف) في أوّل الكلمة و تكتب على شكل حركتها، مثل:

(اِبْن)، و (اُكْتب) و (اَل) في الأسماء المعرَّفة بالألف و اللام.

ب) بين الكلمتين تكتب هٰكذا (ٱ)، مثل قوله تعالى:

﴿يا بُني ٱركب معنا﴾.

٢ ـ همزة القطع:

و هي حرف من أصل الكلمة و لها ثلاث حالات:

الف) في أوّل الكلمة، و تكتب تحت الالف اذا كانت مكسورة مثل إيمان، إنسان و فوق الالف اذا كانت مفتوحة. مثل أب، أقبَلَ و أسماء، أو مضمومة مثل أُتي.

ب) في وسط الكلمة، مثل: (بِئر، فأر، سأل).

ج) في آخر الكلمة، مثل: (خطأً، قَرَأَ، جزء، شيء).

و سيأتي تفصيلها في محله إن شاء الله.

الخلاقة:

الهمزة على نوعين: ١ ـ همزة وصل، ٢ ـ همزة قطع.

١ ـ همزة الوصل ليست اصلية و تأتي في أول الكلمة و بين الكلمتين.

٢ ـ همزة القطع أصلية و تأتي في أول الكلمة و تكـتب تحت الألف اذا كـانت مكسورة و فوق الالف اذا كانت مفتوحة أو مضمومة.

الشَّدَّة = (ـّ)

اذا اجتَمَعَ حَرفانِ مُتَماثِلانِ أُدغِمَ الأَوَّلُ في الثّاني و كُتِبا بصورةِ حرفٍ واحدٍ مِثْلُ: شَدَّ، فإنَّهُ كانَ في الأَصْلِ شَدَدَ فأُدْغِمَ الاوّلُ في الثّاني و حُذِفَ أحَدُهُما و عُوِّضَ عَنهُ بشدَّةٍ فَوقَ الحَرْفِ.

و الحَرْفُ المُشَدَّدُ اذا كان مَفْتوحاً أو مَضْموماً رُسِمَتِ الفَتْحَةُ و الضَّمةُ فوقَ الشَّدَّةِ، مِثلُ: شَدَّ، و مُحَمَّدٍ في المَفْتوحَةِ و (يَهُمُّ)، و (غَمٌّ) في المَضْمومَةِ.

و اذا كانَ الحَرْفُ مَكْسوراً رُسِمَتِ الكَسْرَةُ تَحْتَ الشَّدَّةِ، مِثْلُ: قُسِّمَ، و مُقَسِّمٍ.

تمارين

١ ـ مَتىٰ تُوضَعُ الشَدَّةُ فوقَ الحرفِ؟

٢ ـ أَيْنَ تُوضَعُ عَلامَةُ الضَّمةِ و الفَتْحَةِ مع الشَّدَّةِ؟

٣ ـ أَيْنَ تُوضَعُ عَلامَةُ الكَسْرَةِ في الحَرفِ المُشَدَّدِ؟

المدّ = (ٓ)

تُرْسَمُ عَلامَةُ ٱلمَدِّ في حالَتَيْنِ:

الأُولىٰ: إذا جاءَ بَعْدَ ٱلأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ حَرْفٌ مَشَدَّدٌ مِثْلُ: الحَاقَّةِ، أو جاءَتْ هَمْزَةٌ بَعْدَ إحْدَىٰ حُرُوفِ ٱلمَدِّ مِثْلُ: جاءَ وَ جِيْٓءَ، و سَوَآءً.

و تُمَدُّ أَحْرُفُ ٱلمَدِّ فِيها حَسَبَ ٱلقَواعِدِ ٱلمُقَرَّرَةِ في عِلْمِ التَّجْوِيدِ وَ يُلْتَزَمُ بِهٰذا ٱلرَّسمِ في رَسْمِ ٱلخَطِّ ٱلقُرْآني.

الثّانِيَةُ: إذا سَبَقَتِ ٱلهَمْزَةُ ٱلأَلِفَ اللّينَةَ و كانَتا في كَلِمَةٍ واحِدَةٍ حُذِفَ رَسْمُ ٱلهَمْزَةِ وَ وُضِعَ فَوقَ ٱلأَلِفِ مَدَّةٌ عِوَضاً عَنِ ٱلمَحْذُوفِ مِثْلُ: مَآخِذَ، فَإِنَّ أَصْلَهُ كانَ، مَا أْخِذَ.

تمارين

١ ـ متىٰ تُرْسَمُ عَلامَةُ ٱلمَدِّ على ٱلألِفِ؟ اضْرِبْ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ مِثالاً.

٢ ـ بِماذا يُلْتَزَمُ في رَسْمِ ٱلخَطِّ ٱلقُرْآني؟

أحرف المد = (أ، و، ى)

أَحْرُفُ المدِّ ثلاثَةٌ:

١ ـ الأَلفُ المَفتوحَةُ ما قَبْلها و تُسَمّىٰ الأَلفَ اللَّيِّنَةَ مثلُ الألفِ في آخرِ كَلِمَةِ: دَعَا، و رَمَىٰ، و ٱصطَفَىٰ و مُصْطَفَىٰ، و مُوسىٰ، و ٱلعَصا، و ٱلْـمُصْطَفَىٰ. و الألفِ في وسطِ الكلمةِ، مِثلُ سَمْعانَ، و الكَلامِ، و قال، و اشتَقامَ.

٢ ـ الواوُ ٱلمَضمومَةُ ما قَبْلها، مثلُ الواوِ في كلمةِ، المَسْؤُوْل و يَقُوْلُ.

٣ ـ الياءُ المَكْسُورَةُ ما قَبْلَها، مثلُ الياءِ في آخرِ كلمةِ، يَرْمِي و يَسْتَدْعِي و رامِي.

تمارين

١ ـ عَرِّفْ حروفَ المَدِّ و اضْرِبْ لكلٍّ مِنْها مِثالاً.

٢ ـ اسْتَخْرِجْ حروفَ المَدِّ من الجملِ التاليةِ:

أ ـ النّاسُ أَعْداءُ ما جَهِلُوْا.

ب ـ قِيْمَةُ كُلِّ ٱمْرِىءٍ ما يُحْسِنُهُ.

ج ـ حَسَدُ الصَّديقِ مِنْ سُقْمِ ٱلْمَوَدَّةِ.

(مِنْ حِكَمِ أَمِيْرِالمُؤْمِنينَ
(عليه السَّلام)

كتابة الهَمْزَةُ

الهَمْزَةُ في أَوَّلِ ٱلكَلِمَةِ:

تُكْتَبُ: تَحْتَ ٱلأَلِفِ إِذا كانَتْ مَكْسورَةً مِثْلُ (الإِنْسَانِ) و فَوْقَ الالفِ اذا كـانَتْ مَفْتوحَةً، مِثْلُ (أَقْبَلَ) و (أَسْماءَ) أَو مَضمومَةً مِثْلُ: (أُوتي)، و قَدْ يُكْتَفىٰ فيهما بكـتابةِ ٱلفَتْحَةِ، أو الضَمَّةِ حَسْبُ، و يُكْتَبُ (اَقْبَلَ) و (اُوتي).

الهَمْزَةُ في وَسَطِ ٱلكَلِمَةِ ـ القطع ـ:

تُكْتَبُ على نَبْرَةِ ٱلياءِ إِذا كانَتْ هي أَوْ ما قَبْلَها مَكْسورَةً، مثل: (سُئِلَ) و (سَئِمَ) و (مِئْزَرْ) و (بِئْر). أو كانَ ما قَبْلَها ياءً مثْلُ: (شَيْئاً) و (فييء) و ٱسْتُثْنِيَتْ مِـن هـذهِ ٱلقاعِدةِ (مِائَةُ) مفردَةً و مركَّبةً مَعَ غَيْرِها، فإِنَّها تُكْتَبُ: (مِـائَةُ) و (خَمْـسُمِائَةٍ) دَفْـعاً لِلأَلتِباس بـ(مِنْهُ) و (خمسٍ مِنْهُ).

و تُكْتَبُ علىٰ ٱلواوِ اذا كانَتْ هي أو ما قَبْلَها مَضمومَةً، مِثْلُ: (مُؤَنٍ) و (سُؤْرٍ) و (سُؤَالٍ) و (دِفْؤُهُ لَذِيْذٌ).

و تُكْتَبُ علىٰ ٱلأَلِفَ اذا لم تَكُنْ هي أو ما قَبْلَها مَكْسُورَةً، و لا مَضمومَةً، مِثْلَ: (سَأَلَ) و (مَسْأَلَةٍ) و (إِسْأَلْ).

و تُكْتَبُ مُفَرَدَةً اذا جاءتْ بَعْدَ ٱلالفِ، مِثْلُ: (ساءَلَ) و (قِراءَة) و (جاءَتْ).

الهَمزَةُ في آخرِ الكَلِمَةِ و الَّتي تُسَمّى بِهَمزَةِ القَطْع:

تَتْبَعُ حَرَكَةَ ما قَبْلِها اذا كانَتْ مُتحرِّكَةً مثلُ:

(جاءَ إمْرُؤٌ) و (رأَيْتُ امْرَأً) و (مَرَرْتُ بِاْمرِئٍ) و (مُلِئٌ) و (مَلَأٌ) و (جَرُؤَ).

و تُكْتَبُ مُفْرَدَةً إذا كانَ ما قَبْلَها ساكِناً مِثْلُ:

(القُرْءِ) و (الدِفْء) و (المَرْءِ) و (القُرّاْءِ) و (المَقْرُوْءِ) و (جِيْءَ).

و تُرْسَمُ ألفاً فِي المَنْصُوبِ المُنَوَّنِ مثل:

(خَبَّأْتُ خَبْأً) مِنْ اَجْلِ التَّنْوِيْنِ نَظِيْرَ (كَسَبْتُ كَسْباً).

الخُلاصَة

الهَمزَةُ في أوّلِ ٱلكَلِمَةِ:

تُكْتَبُ ٱلْمَكْسُورَةُ تحتَ ٱلألِفِ و ٱلمَفتوحَةُ و ٱلمَضمومَةُ فَوْقَها.

في ٱلوَسَطِ:

تُكْتَبُ مُفْرَدَةً اذا كانَتْ بعدَ ٱلألِفِ.

و علىٰ نَبْرَةِ ٱلياءِ اذا كانَتْ هي أو ما قَبْلَها مَكسورَةً، أو كان ما قبلها ياءً.

و إلاَّ فَعَلىٰ ٱلواوِ اذا كانَتْ هي أو ما قَبْلَها مَضْمومَةً.

و إلاَّ فعلىٰ ٱلألِفِ.

في ٱلأخِيْرِ:

تُكْتَبُ مُفْرَدَةً اذا كانَ ما قَبْلَها ساكِناً.

و إلاَّ فَتَتْبَعُ حَرَكَةَ ما قَبْلِها.

تمارين

في أوّلِ ٱلكَلِمَةِ:

متىٰ تُكْتَبُ ٱلهَمْزَةُ علىٰ ٱلألفِ؟ و متىٰ تُكْتَبُ تَحْتَ ٱلألِفِ؟

إيتِ بِمثالٍ لِكُلّ حالَةٍ.

في وَسَطِ ٱلكَلِمَةِ:

متىٰ تُكتَبُ ٱلهَمْزَةُ على نَبْرَةِ ٱلياءِ؟

إيْتِ بِمِثالَيْنِ لَهُ.

متىٰ تُكْتَبُ علىٰ ٱلألِفِ؟

إيْتِ بِمِثالٍ لَهُ.

متىٰ تُكْتَبُ مُفْرَدَةً؟

إيْتِ بِمِثالٍ لَهُ.

في آخرِ ٱلكَلِمَةِ:

كَيْفَ تُكْتَبُ ٱلهَمْزَةُ في آخرِ ٱلْكَلِمَةِ اذا كان ما قَبْلَها:

مَضْمُوماً

مَفْتُوحاً

مَكْسُوراً

ساكِناً

إيْتِ بِمِثالٍ لِكُلِّ حالَةٍ مِنْها.

الألِفُ ٱلمَقْصُورَةُ

الألِفُ ٱلمَقْصُورَةُ في ٱلأسماءِ و ٱلأفعالِ

تُسَمّىٰ الألفُ الليِّنَةُ فِي آخرِ ٱلكَلِمَةِ، بالألفِ ٱلمَقْصُورَةِ.

و تُكْتَبُ علىٰ صورَةِ ٱلياءِ في ٱلمَورِدَيْنِ التّالِيَيْنِ فقط:

١ ـ إذا كانَتْ حُروفُ ٱلكَلِمَةِ اَربعَةً فَما فوقَ، مِثْلُ: (أَصْفَىٰ) و (المُصْطَفىٰ).

٢ ـ إذا كانَتِ ٱلألِفُ ٱلمَقْصورَةُ مَقْلوبَةً عن ٱلياءِ فِي الثُّلاثيِّ ٱلمُجَرَّدِ، مثلُ: (رَمىٰ) و (الهُدىٰ).

و يُشْتَرَطُ فِيهِما اَن لا يَتَّصِلَ بها ضَمِيرٌ.

تُكتَبُ ٱلأَلِفُ المَقصورَةُ عَلى صورَةِ ٱلأَلِفِ ٱللَّيِّنَةِ في ما عَداهُما و مِنْ مَوارِدِها ما يلي:

١ ـ إذا اتَّصَلَ بِٱلأَلِفِ ٱلمَقصورَةِ ضَمِيرٌ، مِثلُ: (اَصْفاهُما) و (رَماهُ) و (هَداهُنَّ).

٢ ـ إذا سَبَقَتْها ياءٌ، مِثْلُ: (اَحْيا) و (المَحْيا).

٣ ـ إذا وَرَدَتْ في كَلِمَةٍ أَعْجَمِيَّةٍ، مِثْلُ: (فَرَنْسا).

٤ ـ إذا جاءَتْ بَدَلاً عن ياءِ ٱلمُتَكَلِّمِ، مِثلُ: (يا وَلَدا) و (يا أَبَتاهُ).

الألِفُ اللَّيِّنَةُ فِي الحُروفِ:

صورةُ الألِفِ اللَّيِّنَةِ في الحُروفِ لَيسَتْ قِياسِيَّةً و إِنَّما تُكْتَبُ في كُلٍّ واحدةٍ مِنْها حَسَبَ ما وَرَدَ، مِثْلُ: إلىٰ و كَلّا.

الخلاصة:

صُورَةُ الألِفِ اللَّيِّنَةِ في آخرِ الحُرُوفِ سَماعِيَّةٌ و في الأسماءِ و الأفعالِ تُكْتَبُ الألِفُ المَقْصُورَةُ علىٰ صورَةِ الياءِ في ما كانَ حُرُوفُها اَربَعَةً و في الثّلاثيِّ المُجَرَّدِ إذا كانَتِ الألِفُ مَقْلُوبَةً عَنِ الياءِ و هذا إذا لَمْ يَأتِ في المَوْرِدَيْنِ بَعْدَ الألِفِ ضَمِيرٌ و لا قَبْلَها ياءٌ. و فِيْما عَدا ذلِكَ تُكْتَبُ علىٰ صُورَةِ الألِفِ.

تمارين

١ ـ أُكْتُبِ الفِعْلَ الماضِي مِنْ (يَقْضِي و يَغْزُو و يَكْتَنِي) و اَسمَ المَفْعُولِ مِنْ: الأصْطِفاءِ و الأسْتِشْفاءِ.

٢ ـ مَتىٰ تُكْتَبُ الألِفُ المَقْصُورَةُ علىٰ صورةِ الياءِ؟

٣ ـ مَتىٰ تُكْتَبُ الألِفُ المَقْصُورَةُ علىٰ صورةِ الألِفِ؟

قَواعِدُ في كِتابَةِ أَلْفاظِ ٱلقُرْآنِ ٱلكَرِيْمِ

و هناكَ قَواعِدُ خاصةٌ بِكتابةِ كلماتِ ٱلقُرآنِ ٱلكَريمِ، حافَظَ عَلَيْها ٱلمُسلِمونَ مُتابَعَةً لِكُتّابِ ٱلقرآنِ السّابِقِيْنَ مِثْلُ: كِتابَةِ:

(الرَّحْمٰنِ)	بَدَلَ	(الرَّحْمانِ)
(الصَّلَوٰةِ)	〃	(الصَّلاةِ)
(الزَّكَوٰةِ)	〃	(الزَّكاةِ)
(إجْتَبَيٰكُمْ)	〃	(إجْتَباكُمْ)
(هَدَيٰكُمْ)	〃	(هَدَاكُمْ)
(يُقَـٰتِلُونَكُمْ)	〃	(يُقاتِلُونَكُمْ)
(مَنَـٰفِعَ)	〃	(مَنافِعَ)
(الآيٰتِ)	〃	(الآياتِ)
(الكِتٰبِ)	〃	(الكِتابِ)
(أَبْصَـٰرَهُمْ)	〃	(أَبْصارَهُمْ)
(شَيَـٰطِيْنُهُمْ)	〃	(شَياطِيْنُهُمْ)
(طُغْيَـٰنُهُمْ)	〃	(طُغْيانُهُمْ)
(الضَّلَـٰلَةِ)	〃	(الضَّلالَةِ)

(فِرَٰشاً)	=	(فِرَاشاً)
(مَلَٰٓئِكَةِ)	=	(مَلائِكَةِ)
(مُلَٰقُو)	=	(مُلاقُوا)
(النَّبِيِّنَ)	=	(النَّبيِّينَ)

تمارين

١ - أُكْتُبِ ٱلكَلِماتِ التّالِيَةَ وِفْقَ رَسمِ ٱلخَطِّ ٱلقرآنيِّ ٱلقديمِ:

الصَّابِئِيْنَ، النَّصارَىٰ، صالِحاً، مِيْثاقُكُم، آتَيْناكُم، نَكالاً، تَشابَهَ، الأَنْهارُ، بِغافِلٍ، أَصحابُ، إِسرائِيْلُ، القِيامَةُ.

٢ - الكَلِماتُ التّالِيَةُ مَكْتوبَةٌ وِفْقَ رَسْمِ ٱلخَطِّ ٱلقرآنيِّ ٱلقديمِ، أُكْتُبْها وِفْقَ رَسمِ ٱلخَطِّ ٱلعَرَبيِّ في ٱلعَصرِ ٱلحاضِرِ:

خٰلدون، تظٰهرون، الوٰلدين، اليتمىٰ، المسٰكين، الحيٰوة، البينٰت، أيدنٰه، ميكٰل، برهٰنكم، خٰلق، تسٔلوا، جعلنٰكم، تسٔل، اسمٰعيل، ابرٰهيم، أصٰبتهم.

أَلتَّاءُ في آخِرِ ٱلكَلِمَةِ

تُكْتَبُ التَّاءُ في آخِرِ ٱلأسماءِ قصيرةً إذا كانتْ مُلحَقَةً للتأنيث بِٱلإسمِ المذكَّرِ وَ لَمْ تَكُنْ مِنْ أَصلِ ٱلكَلِمَةِ و كانَ ٱلحَرْفُ الذي قَبْلَ التَّاءِ مَفْتوحاً أَوْ ألفاً مَقْلوبَةً مِنْ حَرْفِ ٱلعِلَّةِ في الناقِصِ في ٱلمُعتلات أَوِ ٱلمَهْموزِ.

و تُكْتَبُ التّاءُ قَصِيْرَةً في مِثْلِ:

(حَدِيْقَة) و (كَمْأَة) و (زَكاة) و (فَتَاة) و (مُناجاة) و (غُزَاة).

و كُلُّ هذهِ التّاءاتِ إذا وَقَفْنا عَلَيْها في الكَلامِ ٱنْقَلَبتِ التّاءُ فيها الى هاءٍ ساكِنَةٍ، و قُلْنا فيها (الحَدِيقَة) و (ٱلكَماة).

و التّاءُ في ٱلاسمِ ٱلأوَّلِ، ما قَبْلَها مَفْتُوحَةٌ و في الكَماة، ما قَبْلَها ٱلفٌ مَقلوبَةٌ عَنِ ٱلهَمزةِ فإنَّ اَصْلَهُ: كَمْأة.

و في الباقِي ٱلأَلِفُ قَبْلَ التّاءِ مَقْلوبَةٌ عَنْ حَرفِ ٱلعِلَّةِ في الناقِصِ.

و شَذَّ عَنْ هٰذهِ ٱلقاعِدَةِ مَوارِدُ مِنها:

١ ـ مَصادِرُ يَلْحَقُها تاءٌ طَويلَةٌ مِثْلُ: مَلَكُوت و جَبَروت.

٢ ـ يا أَبَتِ و يا أُمَّتِ.

٣ ـ أَسْماءُ أَعْلامٍ تُرْكِيَّةٍ مِثْلُ: مِدْحَتْ پاشا، و بَهْجَتْ أَفَنْدِي، و عِزَّتْ أُغْلِي، فَإنَّها في جَمِيْعِها تُكْتَبُ بتاءٍ طَويلَةٍ تُسَمَّىٰ بـ(التَّاءِ التُّركِيَّةِ). و أَلْحَقَ بَعْضُهم بالأَخِيرِ أَسماءَ

أعلامٍ عَرَبِيَّةٍ سُمِّيَ بها فِي عَصْرنا مثل: جَوْدَتْ، و عِزَّتْ.

و في ما عَداها مِنَ ٱلأسْماءِ و جَمِيْعِ ٱلأفعالِ و ٱلحُرُوفِ تُكْتَبُ طَوِيْلَةً.

مِثالُ التّاءِ الطَّوِيْلَةِ:

أ ـ في الحُرُوفِ:

لاتَ، و ثُمَّتِ ٱلعاطِفَةُ، و رُبَّتَ ٱلجارَّةُ، كما ورَدَتْ في ٱلجُمَلِ الثَّلاثِ التّالِيَةِ:

١ ـ ولاتَ حينَ مَناصٍ.

٢ ـ و لَقَدْ أَمُرُّ عـلى ٱللَّئِيْمِ يَسُبُّنِي فَمَـضَيْتُ ثُمَّتَ قُـلْتُ لا يَـعْنِيْنِي

٣ ـ و رُبَّتَ سائِلٍ غَنِيٍّ حَفِيٌّ.

ب ـ في الأفعالِ:

١ ـ ما كانَ مِنْ أَصلِ ٱلكَلِمَةِ، مِثْلُ: فاتَ.

٢ ـ ما كانَ ضَمِيْراً، مِثْلُ: ذَهَبْتُ، ذَهَبْتَ، ذَهَبْتِ.

٣ ـ ما كانَ عَلامَةً لِلتأنِيْثِ، مِثْلُ: ذَهَبَتْ.

و يَلْحَقُ بالافعالِ في هٰذهِ ٱلقاعِدةِ أسماءُ ٱلأفْعالِ، مِثْلُ: هاتِ و هَيْهاتَ.

أَسماءُ التّاءِ

و تُسَمَّىٰ التّاءُ الطَّوِيْلَةُ أيضاً بالتّاءِ ٱلمَبْسوطَةِ و التّاءُ ٱلقَصِيْرَةُ بِالتّاءِ ٱلمَرْبوطَةِ لأنَّ هٰذهِ التّاءَ لَيْسَتْ مِنْ أَصْلِ ٱلكَلِمَةِ.

الخُلاصَة:

تُكْتَبُ التّاءُ في آخِرِ ٱلأسْماءِ قَصِيْرَةً إذا لَمْ تَكُنْ مِنْ أَصْلِ ٱلكَلِمَةِ و كانَ ما قَبْلَها مَفْتُوحاً أو ألفاً مَقْلوبَةً مِنْ حرفِ ٱلعِلَّةِ، أو هَمزةٍ و شَذَّ عن هٰذهِ ٱلقـاعِدةِ مَـصادِرُ كلماتٍ مِثْلُ: (رَحَمُوْت) و ٱلأعلامُ التَّرْكِيَّةُ مِثْلَ: (مِدْحَت) و كَذلكَ امْثالُ: (يا أَبَتِ) و

(يا أُمَّتِ) و يُكْتَبُ في ما عداها مِنَ ٱلأسماءِ و جَمِيعِ ٱلأفعالِ و ٱلحُرُوفِ طَـويلةً؛ و تُسَمَّىٰ ٱلقَصِيرَةُ بِالمَرْبُوطَةِ لأَنَّها لَيسَتْ أَصِيلَةً و الطَّوِيلَةُ بِالمَبْسُوطَةِ.

التَّنْوِينُ في ٱلمَنْصُوبِ

تُكْتَبُ عَلامةُ التَّنْوِينِ في ٱلمَنصوبِ بِالفَتْحَةِ فَوقَ ٱلأَلِفِ في ما عَدا التَّاءِ ٱلقَصِيْرَةِ و ٱلاسمِ ٱلمَقصُورِ ٱلَّذي تُكْتَبُ ٱلأَلِفُ فِيْهِ علىٰ صُورَةِ ٱلياءِ مِثْلُ مكتُوبَةٍ، و غُزًّى.

تمارين

١ ـ لِماذا تُكْتَبُ مُشَتَّتْ، و بَيْت، و سُكُوتْ و تَكْرِيت، و أَصْوَاتْ، و مِذْحَتْ باشا بِالتَّاءِ الطَّوِيْلَةِ؟ و لِماذا تُكْتَبْ بِالتَّاءِ ٱلقَصِيْرَة الشَّوكَةُ و الحِكْمَةُ و الضَّالَّةُ في ٱلجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ: (طَرِيقُ ذَات الشَّوكَةِ) و (الحِكْمَةُ ضالَّةُ ٱلمُؤمِنِ)؟

٢ ـ مَتى تُكْتَبُ التَّاءُ في آخِرِ ٱلكَلِمَةِ قَصِيْرَةً؟ اِضْرِبْ لها ثَلاثَةَ أَمْثِلَةٍ.

٣ ـ ما عَلامَةُ التَّاءِ ٱلقَصِيْرَةِ؟

٤ ـ أُكْتُبْ جَمْعَ تَكْسِيْرِ (الغازِي) و مَصْدَرَ (يَزْكُو).

هَمْزَةُ ٱلقَطْعِ و ٱلوَصْلِ

إذا كانَتِ ٱلألِفُ اليابِسَةُ مِنْ حُرُوفِ ٱلكَلِمَةِ ٱلأصلِيَّةِ، مِثْلُ: هَمْزَةِ (أَكَلَ) في ٱلأفْعالِ، و (إِصْبَعَ) و هَمْزَةَ ٱلضمائِرِ في ٱلأسْماءِ، و ٱلهَمْزَةِ في ٱلحُرُوفِ جَمْعاءِ.

إذا كانَتِ ٱلهَمْزَةُ كَذلكَ سُمِّيَتْ هَمْزَةَ ٱلقَطْعِ و ٱلفَصْلِ لأنَّ الكَلِمَةَ مَعها تَنْقَطِعُ عمّا قبلِها فتَقُولُ: أَكَلَ، و إِصْبَعَ، و أنا، و أَنَّ.

و إذا لَمْ تَكُنْ ٱلهَمْزَةُ مِنَ ٱلحروفِ ٱلأصلِيَّةِ في ٱلكَلِمَةِ فهي هَمْزَةُ ٱلوَصْلِ، مِثْلُ هَمْزَةِ: إِسْمِ، إِبْنٍ، إِسْتَغْفَرَ، فَإِنَّ أَصْلَها (سَمْوٌ) و (بَنْوٌ) و (غَفَرَ) و ٱلهَمْزَةَ ٱليابِسَةُ فِيها مَزِيْدَةٌ و سُمِّيَتْ هَمْزَةَ ٱلوصْلِ لأَنَّها تَسْقُطُ في دَرَجِ ٱلكَلامِ و تَتَّصِلُ ٱلكَلِمَةُ مَعَها بما قَبلَها و تُرْسَمُ فَوْقَها صادٌ صغيرةٌ علامةٌ للوَصْلِ و تُكْتَبُ: (و ٱسم)، (و ٱبـن)، (و ٱستَغْفَرَ).

و شَذَّ عَنْ هٰذهِ ٱلقاعِدَةِ هَمْزَةُ بابِ ٱلإِفعالِ و أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فإنَّها هَمْزَةُ قَطْعٍ و مَزِيْدَةٌ و تَقُولُ فِيْها (و أَكْرَمَ) (و أَكْرِمْ بِهِ) لأَنَّ بَابَيِ ٱلإِفعالِ و أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ يدُوْرانِ على هٰذهِ ٱلهَمْزَةِ و حَذْفُها قد يُسَبِّبُ ٱلألتِباسَ خِلافاً لِهَمْزَةِ بابِ اِفْتَعَلَ و اِسْتَفْعَلَ فإنَّ ٱلبابَ في الأولِ يَدُوْرُ علىٰ ٱلهَمْزَةِ و ٱلتّاءِ و في التّاني علىٰ ٱلهَمْزَةِ و السِّيْنِ و التّاءِ، فإذا حُذِفَتِ ٱلهَمْزَةُ عِنْدَ النُّطْقِ بِهِما في الدَّرجِ بَقِيَ لِلبابِ حُرُوفٌ أُخْرَىٰ مُمَيِّزَةٌ لَهُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ ٱلأبوابِ.

تمارين

إسْتَخْرِجْ كُلّاً مِنْ هَمْزَتَي ٱلوَصْلِ و ٱلفَصْلِ في ٱلكَلِماتِ التّالِيَةِ ثُمَّ أَدْخِلْ ٱلكَلِمَةَ في جُمْلَةٍ مُفِيْدَةٍ وَضَعْ فَوقَ ٱلهَمْزَةِ ٱلعَلامَةَ ٱلمُناسِبَةَ للهَمْزَةِ:

(اكتسب)، (انصرف)، (استخرج)، (احمرّ)، (اصفارّ)، (أسلم)، (انظر)، (أسد)، (انا)، (انت)، (أمّا)، (أمّ)، (أخ).

حُرُوفُ ٱلإنْفِصالِ و ٱلإتِصالِ

مِنَ ٱلحُرُوفِ ما تَنْفصِلُ في ٱلكَلِمَةِ ٱلواحِدَةِ عَمّا بَعْدَها و هي: (أ، د، ذ، ر، ز، و).

و تُكْتَبُ ٱلكَلِمَةُ مَعَها مُنْفَصِلَةً ما بَعْدَ هٰذهِ ٱلحُرُوفِ عَمَّا قَبْلَها مِثْلُ: (يَسْتَأْمَن)، (مُؤْتَمِن)، (دَمْدَمَ)، (خَذَلَهُ)، (مُرْتَهِن)، (مُزْجاة)، (مَحْمُود).

و ما عَداها مِنَ ٱلحُرُوفِ، حُرُوفُ ٱلإتِّصالِ، لإتِصالِ ما بَعدَها بِما قَبْلَها.

تمارين

١ ـ أُكْتُبْ حُرُوفَ ٱلأنْفِصال.

٢ ـ إيْتِ بِكَلِماتٍ فِيْها حُرُوفُ ٱلأنْفِصالِ ٱلَّتي وَرَدَتْ في ٱلْتَمْرِيْنِ ٱلأوَّلِ.

٣ ـ إيْتِ بِكَلِماتٍ فِيْها حُرُوفُ ٱلأتِّصالِ ٱلمَذْكُورَةِ أعْلاه.

مَوارِدُ ٱلحَذْفِ

أَوَّلاً - يُحْذَفُ رَسْمُ ٱلألِفِ اللَّيِّنَةِ مِنَ ٱلكَلِماتِ التَالِيَةِ:

الرَّحمٰن	فَإِنَّ أَصْلَها	الرَّحمان
طٰه	〃 〃	طاها
يٰس	〃 〃	ياسين
سَمٰوات	〃 〃	سماوات
لٰكن	〃 〃	لاكن
لٰكنَّ	〃 〃	لاكنّ
هٰذا	〃 〃	هاذا
هٰؤلاء	〃 〃	هاؤلاء
هٰأنذا	〃 〃	هاأنذا
ذٰلك	〃 〃	ذالك
عَلامَ	〃 〃	على ما
إلامَ	〃 〃	الى ما
بِمَ	〃 〃	بما
لِمَ	〃 〃	لما

مِمَّ	فَإِنَّ أَصْلَها	من ما
عَمَّ		عن ما

ثانياً ـ تُحْذَفُ لامٌ واحِدَةٌ في ٱلكِتابَةِ، مِنَ ٱلتي و ٱلّذي وَ جَمْعُهُ ٱلّذينَ، و تَبْقىٰ في تَثْنِيَتِهِما اللَّذَيْنِ و اللَّتَيْنِ و غَيْرِهِما.

ثالثاً ـ و تُحْذَفُ هَمْزَةُ ٱلوَصلِ اذا ٱجْتَمَعَتْ مَعَ هَمْزَةِ الأسْتِفْهامِ فَنَقُولُ: أَسْتَغْفَرْتَ؟ و آبْنكَ سَبَقَ ٱلقومَ؟ و أَصْلُها أَإِسْتَغْفَرْتَ و أَإِبْنكَ سَبَقَ ٱلقَومَ.

و اذا ٱجْتَمَعَتْ مع ياءِ النِّداءِ فَنَقُولُ: يَابْنَ ٱلأكْرَمِيْن و يَابْنَةَ ٱلكِرَامِ.

هَمْزَةُ إِبْن

رابِعاً ـ اذا وَرَدَ (إِبْنُ) بَيْنَ عَلَمَيْنِ و جُعِلَ ٱلأَبْنُ عَطْفَ بَيانٍ مِنَ ٱلعَلَمِ ٱلأَوَّلِ حُذِف هَمْزَةُ (اِبن) مِثْلُ (عليٌّ بنِ أَبِي طالِبٍ عليه السلام) و في غَيْرِ ذلكَ تَبْقىٰ ٱلأَلِفُ مِثْلُ: (ٱلحَسَنُ آبْنُ عَمِّ عَبْدِ اللهِ جَعْفَرٍ).

الزِّيادَةُ

اولاً ـ تُزَادُ الألف كِتابَةً بَعدَ واوِ ٱلجَماعَةِ في مثلِ ذَهبُوا و لَمْ يَذْهَبُوا وَ هِيَ لا تُقْرَأُ.

ثانياً ـ و تُزادُ واوُ في (أُوْلاتِ) و لا تُقْرَأُ، و كذلكَ في آخرِ (عَمْرُو) لِلْتَمْيِيْزِ بَيْنَهُ وَ بَيْنَ (عُمَر) في غَيرِ حالَةِ النَّصب لأنَّ (عَمْراً) مُنْصَرِفٌ و يُنَوَّنُ في حالَةِ النَّصْبِ خِلافاً لـ(عُمَرَ) فَإِنَّه غَيْرُ مُنْصَرِفٍ و لا يُنَوَّنُ في حالَةِ النَّصْبِ و بِذلِكَ يُمَيَّزُ بَيْنَهُما.

و هناكَ مَوارِدُ أُخرىٰ لِلْحَذْفِ و الزِّيادَةِ تَرَكْنا ذِكْرَها لِوُرُودِ بَعْضِها في عِلْمِ الصَّرْفِ و عَدَمِ ٱلحاجَةِ لِذِكْرِ ٱلبَعْضِ ٱلاخر لِوضُوحِها.

تمارين

١ ـ أُذْكُرْ مَوارِدَ حَذْفِ هَمْزَةِ ٱلوَصلِ مَعَ ذِكرِ ٱلأمْثِلَةِ.

٢ ـ مَتى تَبْقىٰ هَمْزَةُ (ٱبْن) وَ مَتى تُحْذَفُ؟ إضْرِبْ لِكُلٍّ مِنْهُما مثالاً.

٣ ـ أَيْنَ تُزَادُ ٱلألِفُ و لا تُقْرأُ؟ إيْتِ بِمِثالٍ لَهُ.

٤ ـ أَيْنَ تُزَادُ ٱلواوُ و لا تُقْرأُ؟ إيْتِ بِمِثالٍ لَهُ.

حروفُ الأبجَدِ و حِسابُها

أَبْجَدْ =	أ	ب	ج	د
	١	٢	٣	٤
هَوَّزْ =	هـ	و	ز	
	٥	٦	٧	
حُطِّي =	ح	ط	ى	
	٨	٩	١٠	
كَلِمَنْ =	ك	ل	م	ن
	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
سَعْفَصْ =	س	ع	ف	ص
	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠
قَرِشَتْ =	ق	ر	ش	ت
	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠
ثَخَّذْ =	ث	خ	ذ	
	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	
ضَظَّغْ =	ض	ظ	غ	
	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	

قَد دَأَبَ ٱلعلماءُ علىٰ تأريخِ وَفَياتِ ٱلأعلامِ و ٱلحَوادِثِ ٱلمُهِمَّةِ بها.

مِثْلُ تارِيْخِهِم وَفاةَ ٱبْنِ بابَوَيْهِ عليِّ بْنِ الحُسَيْنِ بقولهم (يَرْحَمُهُ اللهُ) فإنَّ وفاتَهُ كانَت سَنَة ٣٢٩ و هو مُساوٍ لها في ٱلأَبْجَدِ:

ي	ر	ح	م	هـ	ا	ل	ل	هـ
١٠	٢٠٠	٨	٤٠	٥	١	٣٠	٣٠	٥

فيكونُ ٱلمجموعُ: ٣٢٩

و قد يُضَمِّنُونَ ٱلتاريخَ ٱلمَقْصودَ في ٱلشِّعرِ كما قالُوا في تاريخِ وفاةِ ٱلمُحَدِّثِ الشَّيْخِ عبّاسٍ ٱلقُمِّيِّ.

و الشَّيْخ عبّاسٌ الرَّضِيُ ٱلقُمِّي ... قد جـاوَرَ النُّـورِيَّ بَـيْنَ ٱلجَـمِّ
أَلَّـفَ و التَّأْلِـيْفُ دُرٌّ مُـنْتَظَمْ ... فَأَرِّخُوا -بِفَقْدِ عـبّاسٍ خُـتِمْ-

فإنَّه قَد تُوفِّيَ سَنَةَ ١٣٥٩ و دُفِنَ بِجِوارِ أُسْتاذِهِ النُّورِيِّ في النَّجَفِ ٱلأَشْرَفِ فإنَّ حسابَ ٱلأَحْرُفِ كالتّالي:

ب	ف	ق	د	ع	ب	ا	س	خ	ت	م
٢	٨٠	١٠٠	٤	٧٠	٢	١	٦٠	٦٠٠	٤٠٠	٤٠

فيكونُ ٱلمجموعُ: ١٣٥٩.

و دَأَبَ بَعْضُهُم مِثْلُ الشَّيْخِ عبّاسٍ ٱلقُمِّيِّ في ٱلكُنَىٰ و ٱلألقابِ بِـتَلفِيْقِ حُـروفِ ٱلأبْجَدِ في التَّوارِيْخِ دونَ تَضْمِيْنِ مَعْنًى لها كَقولِهِ في تَرجمةِ ابنِ عُقْدَةٍ:

كانَ مَوْلِدُهُ سَنَة: (مطر) ٢٤٩ فإنَّ حِسابَ هٰذِهِ الأَحْرُفِ كما يلي:

م	ط	ر
٤٠	٩	٢٠٠

فَيَكُونُ ٱلمَجْمُوعُ: ٢٤٩.

و قَوْلِهِ في تَرجمةِ ابنِ الزُّبَيْرِ:

قَتلَهُ ٱلحَجَّاجُ بمكَّةَ سَنَةَ (عج)

فانَّ حسابَ هذِهِ الأَحْرُفِ كما يلي:

ع	ج
٧٠	٣

فَيَكونُ ٱلمَجْمُوعُ: ٧٣.

و قَوْلِهِ في ترجمَةِ الشَّيْخِ ٱلبَهائِيِّ:

وُلِدَ سَنَةَ: (ظنج)، وَ تُوفِّيَ سَنَةَ: (غلا) فإنَّ حِسابَ هذِهِ الأَحْرُفِ كما يَلي:

ظ	ن	ج	غ	ل	ا
٩٠٠	٥٠	٣	١٠٠٠	٣٠	١

فَيَكُونُ ٱلمَجموعِ لِكُلٍّ مِنْهما علَى التَوالِي: ٩٥٣ و ١٠٣١.

تمارين

١ ـ أُكْتُبْ بِأَزاء التواريخِ الاتيةِ المُسَجَّلَةِ بِالارقامِ ما يُساوِيها مِنْ حُرُوفِ أَبجد.

و أُكْتُبْ ٱلمُسَجَّلَةَ بِحُروفِ أَبْجَد بما يُساوِيها مِن أرْقامٍ:

بُعِثَ رَسُولُ ٱللهِ في سَنَةِ (م) مِنْ عامِ ٱلفيلِ =

و تُوفِّيَ في سَنَةِ (١١) هـ =

و ٱسْتُشْهِدَ أَميرُ ٱلمُؤْمِنينَ في سَنَةِ (٤٠) هـ =

و تُوُفِّيَتْ فاطِمَةُ ٱلزَّهْراءِ عليها السلام في سَنَةِ (اي) هجرية =

إِسْتَخْرِجْ سَنَواتِ مَواليدِ ٱلأَئِمَّةِ وَ وَفياتِهِم مِنْ كُتُبِ ٱلتَّوارِيخِ و أَبْدِلها بِحُروفِ أَبْجَد.

القسمُ الثاني

الترقيم و التنقيط

بسمه تعالی

لقــد انـتشرَ بـينَ الكـتّابِ في عـصرِنا
الحاضِر التَّرقيمُ و التَّنقِيطُ و ذلكَ بوضعِ
نُقطٍ و علاماتٍ بينَ الكلماتِ و الجملِ و
لمّا كان في جُلِّها توضِيحٌ نافِعٌ لِفَهمِ اَلمَعنیٰ
دَوَّنّا في ما يلي بعضَها إتماماً لِلفائدَةِ.

الخط المائل = (/)

يوضع خط مائل: (/) بين رقين علامة للـتمييز بـينهما كـما تشاهد في ص ٣٩: (ج ٢ / ١٢٨) فانّ الخط المائل: (/) بين الرقين (٢) و (١٢٨) يميّز رقم الجزء عن رقم الصفحة، فالرقم (٢) يدّل على الجزء و الرقم (١٢٨) يدلّ على الصفحه.

تمارين

استخرج من الكتاب امثلة لهذه القاعدة.

التساوي: (=)

يوضع خطان افقيان متوازيان علامة علىٰ تساوي ما بعد العلامة بما قبلها كما تشاهد ذلك فى عناوين الكتاب و كذلك ماورد في عنوان ص ٤٤ «الألف المنقوطة = (!)» فانّ الخطين الافقيين: (=) بعد كلمة: (الألف المنقوطة) يدلان على تساوى هذه الكلمة بما بعدها و هو (!).

تمارين

استخرج امثلة لهذه القاعدة من عناوين الكتاب.

النُّقْطَةُ

النُّقْطَةُ الواحدة = (.)

تُوْضَعُ النقطةُ في عدّةِ أَماكنَ مِنَ العبارةِ، منها ما يلي:

أ ـ بعدَ كلِّ جملةٍ تَمَّ معناها سواءُ تكوَّنَتْ مِنْ كَلِمةٍ واحدةٍ مِثْلُ: مَرحَباً؛ أو أَكْثَر، مِثلُ: إنَ اللهَ يُحِبُّ المُحسنينَ.

و تعريفُ هذهِ الجُملةِ عِندَ النحويينَ هُوَ «ما يَصِحُّ السُّكوتُ عَليها».

ب ـ بعدَ الحروفِ الّتي يُورِدُها الكاتبُ اَخْتِزالاً، مِثلُ: ط. القاهرة، بدلَ كتابةِ: (طبعةُ القاهِرةِ).

تمارين

١ ـ إيتِ بِكَلِمَةٍ واحدةٍ يَجدُرُ خَتْمُها بنقطةٍ.

٢ ـ اُكْتبْ حِكمَةً مِنْ حِكَمِ الامامِ عليّ عليه السلام في نَهجِ البلاغَةِ يَنْبغي خَتْمُ جُملَتينِ منها بنقطةٍ.

٣ ـ إضربْ مِثالاً لِلإختِزالِ مِنَ التاريخِ الهجريِّ.

النقطتان = (:)

تُوْضَعُ في أماكنَ مِنَ الكتابةِ، منها:

أ ـ قبلَ القولِ المَنقولِ مِثلُ قولِ أميرِالمُؤمنينَ في الخطْبةِ الشِّقْشِقيّةِ:

كانَّهُمْ لَمْ يَسمعُوْا كَلامَ اللهِ حَيثُ يَقولُ: «تِلكَ الدارُ الآخرةُ نَجعلُها لِلَّذينَ لا يُريدُونَ عُلُوّاً في الأَرضِ و لا فَساداً و العاقِبَةُ لِلمتّقينَ».

ب ـ قبلَ الجُملةِ الّتي تُذْكَرُ لِشرحِ ما قبلَها مِثلُ قَولِ رسولِ اللهِ ﷺ:

«خَلَّتانِ لا تَجتمِعانِ في مُؤْمِنٍ: البُخلُ و سوءُ الخُلُقِ».

ج ـ بَيْنَ الشيءِ و أقسامِهِ و أنواعِهِ، مِثلُ: (الكلمةُ: اسمٌ، و فعلٌ، و حرفٌ).

د ـ بعدَ العناوينِ مِثلُ العناوينِ التّاليةِ في كُتُبِ النحوِ: (بابُ الفاعِلِ:)، (بابُ الحالِ:)، و (بابُ المبتدأِ و الخبرِ:).

تمارين

١ ـ اِستَخرِجْ مِنْ نَهجِ البلاغةِ كلاماً لِلإمامِ عليٍ عليه السلام نُقِلَ فيها مِنَ القرآنِ آيٌ، وَضَعْ نُقطتَي الشارحةِ في محلِّها.

٢ ـ اِستَخرِجْ مِنْ كلامِ الرسولِ ﷺ أو أَحدِ الأئمةِ عليهم السلام حديثاً بعضُهُ يَشرَحُ البعضَ الآخرَ، وَضعِ الشّارِحَتينِ في مَحَلِّها.

النقاط = (...)

تُوضَعُ النقاطُ علامةً لِلحَذْفِ في مواردَ، منها:

أولاً ـ الحَذْفُ لِعَدمِ حاجَتِنا الى ذِكرِ بَقيةِ الكلامِ مِنَ الآيةِ أوِ الحديثِ أوِ الشِّعرِ أوْ غَيرِها كَما يلي:

أ ـ الحَذْفُ مِنَ الآيةِ:

قالَ اللهُ تعالى:

«و لا يَغْتَبْ بَعضُكُم بَعضاً ...» وضَعْنا النِّقاطَ هنا عَلامةً على حَذْفِنا بَقيةَ الآيةِ الَّتي هيَ: «اَيُحِبُّ اَحَدُكُمْ اَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ اَخيْهِ مَيْتاً فكَرِهْتُمُوهُ» و كانَ القدامى يَكْتبونَ في هذا المقامِ:

«و لا يَغْتَبْ بعضُكُمْ بَعْضاً ـ الآية أو اِلَخ» أي الى آخرِ الآية.

ب ـ الحَذفُ مِنَ الحديثِ:

مِثلُ قولِ رسولِ اللهِ ﷺ:

«مَنْ اَصْبَحَ و لَمْ يَهْتَمَّ ...» وَضَعْنا النِّقاطَ علامةً على حَذْفِنا بقيةَ الحديثِ الَّتي هي: «بِأُمورِ المسلمينَ فليْسَ مِنْهُم» بدَلاً مِن كِتابةِ القدامىٰ «مَنْ أصبحَ و لَمْ يَهتَمَّ ـ الحديث أو اِلَخ» أي الى آخرِ الحديثِ.

ج ـ الحَذْفُ مِنَ الشِّعر:

قالَ الشاعرُ عَنْ لِسانِ الأمامِ الحُسينِ عليه السلام:

«اِنْ كانَ دِينُ مُحمَّدٍ لَمْ يَستقِمْ ...» وَضَعْنا النِّقاطَ عَلامةً علىٰ المَحْذوفِ الذي هُوَ: «اِلاّ بِقَتْلي يا سُيُوفُ خُذِيني» بدَلاً مِنْ كِتابةِ القُدامى «اِنْ كانَ دِينُ مُحمَّدٍ لَمْ يَستَقِمْ ـ البيت، أو الخ» أي الى آخرِ البَيْتِ.

ثانياً ـ تُوْضَعُ بَدَلاً مِنَ الكلماتِ الّتي لَمْ يَستَطِعِ الكاتِبُ قِراءَتَها مِثْلُ ما وردَ في (ذِكْرِ اَيّامِ أَبي بكرٍ) مِنْ تاريخِ اليعقوبيِّ[1]، عِنْدَما نَقَلَ أَبْياتَ شِعْرٍ لِحَسّانَ يَمْدَحُ بِها الإمامَ علياً عليه السلام.

جَزَى اللهُ خَيراً، و الجَزَاءُ بِكَفِّهِ، ... أَبا حَسَنٍ عَنّا و مَنْ كأبي حَسَنِ
سَبَقْتَ قُرَيْشاً بالّذي أَنتَ أَهلُهُ ... فَصَدْرُكَ مَشْرُوحٌ و قَلْبُكَ مُمْتَحَنْ
تَمَنَّتْ رِجالٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَعِزَّةٌ ... مَكانَكَ، هَيْهاتَ الهُزالَ مِنَ السَّمَنْ
و أَنْتَ مِنَ الإسلامِ في كُلِّ مَنْزِلٍ ... .[2] البَطينَ مِنَ الرَّسَنْ
و كُنْتَ المُرَجىّ مِنْ لُوَيٍّ بنِ غالِبٍ ... لِما كانَ مِنْهُ و الّذي بَعْدُ لَمْ يَكُنْ
حَفِظْتَ رَسُولَ اللهِ فِينا و عَهْدَهُ ... إِليكَ و مَنْ أَوْلى بِهِ مِنْكَ مَنْ و مَنْ
أَلَسْتَ أَخاهُ في الإخا وَ وَصيَّهُ ... و أعلَمَ فِهرٍ بالكِتابِ و بالسُّنَنْ

ثالثاً ـ تُوضَعُ لِكُلِّ تَوَقُّفٍ في الكلامِ على أَثرِ الدَّهْشَةِ و شِدَّةِ التأثُّرِ و الاسْتِنْكارِ أَوِ التَّفكُّرِ، مِثْلُ قَوْلنا:

قَتَلَ ... جَيْشُ الخَليفةِ يَزيدَ ... ابنَ بنتِ رسولِ اللهِ صلى الله عليه وآله وسلم ... في السَّنةِ الاولىٰ مِنْ خِلافَتِهِ ... و غَزَا ... مدينةَ رسولِ اللهِ صلى الله عليه وآله وسلم في السَّنةِ الثّانيةِ من خلافتِهِ. و في السَّنةِ الثّالثةِ ... رَمىٰ ... الكَعْبَةَ بالمَنجَنيقِ ....[3]

---

١ ـ ط. بيروت، ١٣٧٩هـ، (٢ / ١٢٨).

٢ ـ هكذا بياض في الأصل.

٣ ـ مُقدِّمَةُ مِرآةِ العُقول (٢ / ١٥٧ ـ ٣٤٥).

رابعاً ـ تُوْضَعُ بَدَلاً مِمّا يَسْتَقْبِحُ الكاتِبُ كِتابَتَها بِصَراحَةٍ.

تمارين

١ ـ اِحذِفْ قِسماً مِنْ قَولِهِ تعالى:

«و لا يَجْرِمَنَّكُم شَنَئانُ قَومٍ على الّا تَعدِلُوا اِعْدلُوا هو أَقْرَبُ لِلتَقْوىٰ»[١] وَضَعْ نِقاطاً مَحلَّ المَحذوفِ.

اِحذِفْ قِسماً مِنْ قَوْلِ العباسِ بنِ علي بنِ أبي طالبِ التالي:

اِنّي اُحامي اَبَداً عَن ديني   و عن إمامٍ صادقِ اليقيني

وضَعْ نُقاطاً مَحلّ المحذوف.

ب ـ ضَعْ مكانَ المَحذوفِ مِنْ كلِّ ما تَقَدَّمَ علامَةَ المُتقدِّمينَ.

ج ـ اُكْتُبْ آيةً كامِلَةً و حديثاً كاملاً و بَيتاً مِنَ الشِّعرِ ثُمَّ اِحذِفْ قِسماً مِنْ كُلٍّ مِنْها وضَعْ مَكانَ المَحذوفِ مرّةً علامةَ المتأخّرينَ و اُخرىٰ علامةَ المُتقدِّمينَ.

---

١ ـ المائدة /٨.

الفارزة = (،)

تُكْتَبُ الفارِزَةُ خِلالَ الجُمْلَةِ عَلامَة لِلَّبْثِ القَصير في مَوارِدَ، و في مَوارِدَ أُخْـرىٰ لِلتَّمييزِ كَما يَلي:

أ ـ لِلَّبْثِ القَصيرِ و يَكُـونُ ذلِكَ بَـيْنَ المَـعْطُوفِ و المَـعْطُوفِ عَـلَيْهِ مِـثْلُ قَـوْلِ أميرِالمُؤْمِنينَ:

«لِلظّالِمِ مِنَ الرِّجالِ، ثَلاثُ عَلاماتٍ: يَظْلِمُ مَنْ فَوْقَهُ بِالْمَعْصِيَةِ و مَنْ دُوْنَهُ بِالغَلَبَةِ، وَ يُظاهِرُ ٱلقَوْمَ الظَّلَمَةَ».[1]

«الإيمانُ، عَلى أرْبَع دَعائِمَ: عَلى الصَّبْرِ، وَ اليَقينِ، وَ العَدْلِ وَ الجِهادِ».[2]

ب ـ لِلتَّمْييزِ مِثْلُ:

اِقْرَأْ صَفَحاتِ ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، مِنْ مِرْآةِ الرَّشادِ.

تَقُومُ حُرُوفُ العَطْفِ في اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ مَقامَ الفارِزَةِ وَ لا حاجَةَ مَعَها اِلى الفارِزَةِ وَ لكِنَّ غالِبَ الكُتّابِ اِلْتَزَمُوا بِالجمعِ بَيْنَهُما كَما جَمَعْنا بَينَهُما فيما سَبَقَ.

---

١ ـ مِنْ حِكمِ نَهجِ البلاغةِ، رقم ٣٥٠.

٢ ـ مِنْ حِكمِ نَهجِ البلاغةِ، رقم ٣١.

تمارين

ضَعْ عَلامَةَ الفارِزَةِ في المَحَلِّ المُناسِبِ مِمّا يَلي:

قَالَ أميرُالمُؤمِنينَ عليه السلام:

«أَصْدِقاؤُكَ ثَلاثَةٌ وَ أَعْداؤُكَ ثَلاثَةٌ فَأَصْدِقاؤُكَ صَدِيقُكَ وَ صَدِيقُ صَدِيقِكَ وَ عَدُوُّ عَدُوِّكَ. و أَعْداؤُكَ عَدُوُّكَ وَ عَدُوُّ صَدِيقِكَ وَ صَدِيقُ عَدُوِّكَ».[1]

---

١ ـ نهج البلاغة، الحكمة ٢٩٥.

الفارِزَةُ ٱلمَنْقُوطَةُ = (؛)

تُوضَعُ الفارِزَةُ المَنقوطَةُ في ٱلكَلامِ بعدَ تَمامِ الجُمْلَةِ إذا كانَ لِلجُملَةِ اللاحِقَةِ نَـوْعُ ارْتِباطٍ بالسّابِقَةِ مِثلُ ما وردَ في تعريفِ مراتِبِ ٱلكَرَمِ:

مَراتبُ الكَرَمِ ثَلاثَةٌ:

السَّخاءُ: و هو إمساكُ الأَكْثَرِ و إعْطاءُ القَليلِ؛ الجُوْدُ: و هو إمْساكُ الأَقلِّ و إعْطاءُ الأَكْثَرِ؛ الايثارُ: و هو إعطاءُ الكلِّ.

تمارين

١ ـ ضَعِ ٱلفارِزَةَ ٱلمَنْقُوطَةَ في ٱلمكانِ ٱلمُناسِبِ لَها مِنْ كَلامِ أَميرِٱلمُؤْمِنينَ الآتي:

«لا شَرَفَ أَعْلىٰ مِنَ ٱلاسْلامِ و لا عِزّ أَعَزُّ مِنَ التَّقْوىٰ و لا مَعْقِلَ أَحْسَنُ مِن ٱلوَرَعِ ....».[1]

٢ ـ أُكْتُبْ حَدِيثاً مِنَ ٱلمَعْصومِيْنَ وَضَعِ ٱلفارِزَةَ ٱلمَنْقُوطَةَ في مَحَلِّها ٱلمُناسِبِ.

---

١ ـ نهج البلاغة، الحكمة ٣٧١.

الألفُ ٱلمَنْقوطَةُ = (!)

تُوضَعُ ٱلألفُ ٱلمَنقوطَةُ لِلدَّهْشَةِ و لَفْتِ نَظَرِ المخاطبِ و من مواردِهِ:

أ ـ عَلامَةُ التَّعَجُّبِ، مِثلُ ماوردَ في قَولِه تعالىٰ: «وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْـتَرِي لَهْـوَ ٱلحَدِيْثِ لِيُضِلَّ عَن سَبيلِ اللهِ بِغَيرِ عِلْمٍ!»[1]

و ما وَرَدَ في حَدِيْثِ رَسولِ اللهِ ﷺ:

يَقولُ ٱبْنُ آدمَ: مالي! مالي! وَ لَيْسَ لَكَ مِنْ مالِكَ إلاّ ما أكَلْتَ فَأفْنَيْتَ، أَوْ لَبِسْتَ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ أعْطَيْتَ فَأمْضَيْتَ!»[2]

ب ـ التَّحْذِيْرُ، مِثلُ: إيّاكَ و ٱلكَذِبَ!

ج ـ الإِغْرَاءُ، مِثلُ: الصِّدْق، الصّدقَ!

د ـ الحُزْنُ، مِثلُ: وا أَسَفاه!

هـ ـ الفَرَحُ، مِثلُ: وا فَرْحَتاه!

و ـ الاسْتِغاثَةُ، مِثلُ: يا اللهُ! نَجِّني.

ز ـ الانكارُ و الاستبعادُ مِثْلُ: حاشا! كَلّا! هَيهات!

ح ـ الترحيبُ، مِثلُ: بَخٍ بَخٍ! مرحباً!

---

١ ـ لقمان / ٦.

٢ ـ تاريخ اليعقوبي، ط. بيروت، ١٣٧٩ هـ، (٢ / ٩٠ ـ ٩١).

ط ـ النداءُ و الاخطارُ، مِثلُ: يا غُلامُ! يا ٱبْنَ آدمَ! أيُّها الجُنْدُ!

تمارين

أُكْتُبْ حَدِيْثاً نَبَوِيّاً فيه منادىٰ وضَعِ ٱلعَلامَةَ ٱلمُناسِبَةَ بَعْدَ الاسِمِ ٱلمُنادىٰ.

٢ ـ إِيْتِ بِقِطْعَةٍ مِنْ نَهجِ ٱلبَلاغَةِ تَقْتَضِي وَضَعَ عَلامَةِ التَّعَجُّبِ.

٣ ـ ضَعْ عَلامَةَ التَّعَجُّبِ في ٱلمَحَلِّ ٱلمُناسِبِ بِمَا يَلي:

قالَ أَمِيْرُ ٱلمُؤْمِنِينَ عليه السلام:

المَنِيَّةُ و لا الدَّنِيَّةُ و التَّقَلُّلُ و لا التَّوَسُّلُ.[١]

---

١ ـ نهج البلاغة، الخطبة ٣٩٦.

عَلامَةُ ٱلاسْتِفْهامِ =(؟)

تُوضَعُ هذِهِ ٱلعلامَةُ في آخرِ ٱلجُملَةِ ٱلاسْتِفْهامِيَّةِ مِثل:

«هَلْ جَزاءُ ٱلاحْسانِ إلّا ٱلاحْسانُ؟»[1]

تمارين

١ ـ إِستَخرِجْ مِنَ ٱلقُرآنِ ٱلكَرِيمِ جُمْلَةً إِسْتِفْهامِيَّةً وَضَعْ آخِرَ ٱلجُمْلَةِ عَلامَةَ ٱلاستِفْهامِ.

٢ ـ إِيْتِ بِبَيْتِ شِعْرٍ فِيْهِ جُمْلَةٌ استِفْهامِيَّةٌ وَضَعْ عَلامَةَ ٱلاسْتِفْهامِ في ٱلمَحَلِّ ٱلمُناسِبِ مِنَ ٱلبَيْتِ.

٣ ـ أُكْتُبْ حَدِيْثاً نَبَوِيّاً فِيهِ جُمْلَةٌ استِفْهامِيَّةٌ وَضَعْ عَلامَةَ ٱلاستِفْهامِ في ٱلمَكانِ ٱلمُناسِب.

٤ ـ ضَعْ عَلامَةَ ٱلاستِفْهامِ في ٱلمَحَلِّ ٱلمُناسِبِ مِمّا يَلي:

قالَ أَمِيرُ ٱلمُؤْمِنينَ عليه السلام:

«و إنَّ لَكُمْ في ٱلقُرونِ ٱلسّالِفَةِ لَعِبْرَةً! أَيْنَ ٱلعَمالِقَةُ و اَبْناءُ ٱلعَمالِقَةِ أَيْنَ ٱلفَراعِنَةُ و أبْناءُ ٱلفَراعِنَةِ».[2]

---

١ ـ الرحمن / ٦٠.

٢ ـ نهج البلاغة، الخطبة ١٨٢.

الاستِفْهام الاسْتِنْكارِي =(؟!)

يُجْمَعُ بَيْنَ عَلامَتَي التَّعَجُّبِ و ٱلاستِفْهامِ و يُتَّخَذُ مِنْهُما عَلامةٌ لِلاستِفْهامِ ٱلاستِنْكاري، مِثْلُ قَولِ أميرِ ٱلمُؤْمِنينَ عليه السلام:

«كَيْفَ يَصِفُ إلـهَهُ مَنْ يَعْجَزُ عَن صِفَةِ مَخْلُوقٍ مِثْلِهِ؟!»[١]

تمارين

١ ـ أُكْتُبْ حَديثاً نَبَوِيّاً يُناسِبُهُ وَضْعُ عَلامَةِ ٱلاستِفْهامِ ٱلاستِنْكارِيِّ فيه.

٢ ـ ضَعْ عَلامَةَ ٱلاستِفْهامِ ٱلاستِنْكارِيِّ في ٱلمَحَلِّ ٱلمُناسِبِ مِمّا يَلي:

قالَ أَميرُ ٱلمُؤْمِنينَ عليه السلام لِأَهْلِ ٱلكُوفَةِ: «لِلّٰهِ أَنْتُمْ أَتَتَوَقَّعُونَ إِماماً غَيْرِي يَطَأُ بِكُمُ الطَّرِيْقَ و يُرْشِدُكُمُ ٱلسَّبِيْلَ».[٢]

---

١ ـ نهج البلاغة، الخطبة ١١٠.

٢ ـ نهج البلاغة، الخطبة ١٨٢.

الخَطُّ ٱلقَصِيْرُ = (ـ)

الخَطُّ ٱلقَصِيْرُ في آخرِ السَّطرِ عَلامَةٌ لِلإحالَةِ الى السَّطْرِ التّالي و يُكْتَبُ في مَوارِدَ مثلُ ما إذا كانَ:

ٱلمُضافُ آخرَ السَّطْرِ و المُضافُ اليهِ فى أَوَّلِ السَّطرِ الثّاني مِثلُ ٱلخَطِّ المَرسُومِ في آخرِ السَّطْرِ الآتي:

«قالَ النَّبيُّ ﷺ:

ثَلاثٌ لا يَموتُ صاحِبُهُنَّ حَتّى يَرىٰ ما يَكْرَهُ: البَغْيُ و قَطِيعَةُ ـ

الرَّحِمِ و ٱليَمِيْنُ ٱلكاذِبَةُ يُبارِزُ اللهَ بِها».[1]

و كذلكَ الشّأنُ مع الكلمةِ المركَّبةِ مِثْلُ (خمسةَ ـ

عشرَ).

تمارين

ضَعِ ٱلخَطَّ ٱلقَصِيرَ في المكانِ ٱلمُناسبِ مِمّا يَلي:

قالَ أميرُالمُؤمنينَ عليه السلام: يومُ المظلومِ على الظالمِ أَشَدُّ مِنْ يَومِ الظّالمِ على المَظلومِ.[2]

---

١ ـ اليعقوبي (٢ / ٩٥).

٢ ـ نهج البلاغة، الحكمة ٢٤١.

الخَطُّ الطَّويلُ = (ـــ)

يُرْسَمُ ٱلخَطُّ الطَّويلُ لِعِدَّةِ أُمورٍ مِنْها:

أ ـ لِلتَفْكيكِ مِثْلُ:

كُلِيَّةِ أُصولِ الدِّيْنِ في بَغْدادَ ـ الكَرَّادَةِ الشَّرْقِيَّةِ ـ ٱلخارِجِ.

ب ـ بَيْنَ عِدَّةِ كَلِماتٍ مُتَرادِفَةٍ مثلُ:

مُعْجَمٌ لُغَوِيٌّ، عَرَبِيٌّ ـ فارِسِيٌّ ـ تُرْكِيٌّ.

ج ـ إذا وَرَدَ بمعنى إلى، مِثْلُ:

إقرَأْ (ص ٤٢٠ ـ ٤٨٠).

كانَ أَرِسْطُو (٣٢٢ ـ ٣٨٤ ق . م) مِنْ فَلاسِفَةِ ٱليُونانِ، أي عاشَ مِنْ سَنَةِ ٣٢٢ حتّى ٣٨٤ قبلَ الميلادِ.

د ـ في ٱلمحاوَرَةِ بِيْنَ ٱثْنَيْنِ، يُرْسَمُ خَطٌّ أَحْياناً في أَوّلِ السَّطْرِ بَدَلاً مِنْ كِتابَةِ ٱسْمِ السّائِلِ و ٱلمُجِيْبِ مِثْلُ ما وَرَدَ في تاريخِ ٱليَعْقُوبي:

لَمّا تَنَبَّأَ طُلَيْحَةُ، إسْتَشارَ ٱلخَلِيْفَةُ أَبوبَكْرٍ عَمْرو بنَ ٱلعاصِ و قال لَهُ:

ـ يا عَمْرُوَ إِنَّكَ ذُو رَأيِ قُرَيْشٍ و قَدْ تَنَبَّأَ طُلَيْحَةُ، فما تَرىٰ في عَلِيٍّ؟

ـ لا يُطِيْعُكَ.

ـ فَالزُّبَيْرِ؟

ـ شُجاعٌ حَسَنٌ.

ـ فَطَلحَةٍ؟

ـ لِلخَفْضِ و الطَّعْنِ.

ـ فَسَعْدٍ؟

ـ مِحَشُّ حَربٍ،

ـ فَعُثْمانَ؟

ـ أَجْلِسْهُ و ٱستَعِن بِرأْيِه.

ـ خالِدِبنِ ٱلوَلِيْدِ؟

ـ بَسُوسٌ لِلحَربِ، نَصيرٌ لِلمَوتِ ... .[١]

تمارين

أُكْتُبِ ٱلقِطْعَةَ التّالِيَة وَ ٱجْعَلْ مَكانَ «قالَ» في ٱلسُّؤالِ وَ الجَوابِ خَطّاً:

عِنْدَما قُتِلَ مَرْوانُ ٱلحِمارُ آخرُ خُلَفاءِ ٱلأمَـوِيِّيْنَ كـانَ جَـيْشُ أهْـلِ خُـراسـانَ مُعَسكِراً خارِجَ ٱلكُوفَةِ وَ فيهِ أَبو حَمَيْدٍ الطّوسيّ فَدَخَلَ ذاتَ يَومٍ مِنَ المُـعَسكَرِ الى ٱلكوفَةِ فَلَقِيَ سابِقاً الخَوارَزْمِيَّ في سوقِ ٱلكُناسَةِ فَقالَ لَهُ: سابِقٌ؟ قالَ: سابِقٌ، فَسَألَهُ عَنْ إبْراهِيْمَ ٱلإمامِ، فَقالَ: قَتَلَهُ مَرْوانُ في ٱلحَبْسِ، و كانَ مَرْوانُ يَوْمَئِذٍ بِحَرّانَ، فَقالَ أبو حَمَيْدٍ: فَإلىٰ مَنِ ٱلوَصِيَّةُ؟ قالَ: أَخِيْهِ أَبي ٱلعَباسِ، قالَ: و أَيْنَ هُوَ؟ قـالَ: مَـعَكَ بِالكُوفَةِ هُوَ و أَخُوهُ و جَماعَةٌ مِنْ عُمُومَتِهِ و أَهْلِ بَيْتِهِ، قالَ مُذْ مَتىٰ هُم هُنا؟ قالَ: مِنْ شَهْرَيْنِ، قالَ: فَتَمْضي بِنا إِلَيْهِمْ، قالَ: غَداً بيْني وَ بَيْنَكَ ٱلمَوْعِدُ.

---

١ ـ تاريخ اليعقوبي (٢ / ١٢٩).

أ ـ قَبْرُ عَبْدِ ٱلعَظِيمِ ٱلحَسَني بِالقُرْبِ مِنْ طِهْرانَ الرَّيِّ.

ب ـ الأَشْعَثُ على وَزْنِ ٱلأَخْرَس كانَ مِنْ أَهْلِ ٱليَمنِ.

ج ـ جَمَعَ الشَّرِيفُ ٱلرَّضِيُّ (٣٥٩ ـ ٤٠٦ هـ.) نَهجَ ٱلبَلاغَةِ.

المَعْقوفَتان = [ ]

تُوضَعُ هذِهِ العلامَةُ تَمْيِيزاً للكَلِمَةِ التي يُلْحِقُها أهلُ التَّحقِيقِ بالنَّصِّ الخَطِّي القَدِيمِ علامَةً على أنَّهُم يَرَوْنَ إلحاقَ الكَلِمَةِ ضَرُورِيّاً، مِثْلُ ما وَرَدَ في نَهْجِ البَلاغَةِ:

و قالَ عليه السلام: «ما أَهَمَّنِي ذَنْبٌ أُمْهِلْتُ بَعْدَهُ حَتَّىٰ أُصَلِّيَ رُكْعَتَيْنِ [و أسْأَلُ اللهَ العافِيَةَ]».[1]

و مَغْزَىٰ ذلكَ أنَّ جُمْلَةَ «و أسْأَلُ اللهَ العافِيَةَ» لم تَكُنْ مَوجودَةً في النَّصِّ الذي نَقَلَ عَنْه النَّاسِخُ نَهْجَ البَلاغَةِ بَلْ وَجَدَها في نصٍّ آخرَ و ألحَقَها هُنا، أو أنَّهُ رأى النَّصَّ بدونِهِ ناقِصاً و ألحَقَها هُنا إعْتِماداً على حَدْسِهِ.

و أحْياناً يُكْتَبُ بين المَعْقوفَتينِ [السَطرُ غَيْرُ مَقْروءٍ].

تمارين

إسْتَخْرِجْ من نَهْجِ البَلاغَةِ جُمْلَةً فيها كَلِمَةٌ يَنْبغِي وَضْعُها بَيْنَ المَعْقُوفَتَيْنِ.

---

١ ـ نهج البلاغة، الحكمة ٢٩٩.

النَّجْمَة =(*)

النَّجْمَتان =(* *)

النُّجُوم الثَلاثَة =(* * *)

تُوضَعُ النَّجْمَةُ علامَةً للرجوعِ الى الهامشِ بذيلِ الصَّفْحَةِ هٰكذا: (* ١، * ٢، * ٣).

و قد اعتادَ عُلماءُ المسلمينَ في عَصْرِنا على التَّحْويل الى الهامِش بالأرقامِ دُونَ وَضْعِ النُّجومِ معها، حَسْبَ تَسَلْسُلِ الإرجاعِ الى الهامِش.

تُوضَعُ النجمتانِ (* *) للدلالةِ عَلى الرجُوعِ الى ما قَبْلَ الصَّفْحَةِ، فإنْ كانَ رَقمُ تلكَ الصَّفْحَةِ ١٢، كتبُوا هٰكذا (* * ١٢) و مَغْزَىٰ هذهِ العلامَةِ: راجِعْ الصَّفحةَ ١٢ مِنَ الكتابِ.

تُوضَعُ نجومٌ ثلاثةٌ (* * *) علامةً على التوقُّفِ عَنِ الاستِمرارِ في الموضوعِ السابِق موقتاً لإيرادِ موضوعٍ آخرَ و عندَ الانتهاءِ منهُ تُوضَعُ نجومٌ ثَلاثةٌ أخرىٰ عَلامةَ الانتهاءِ و الرجوعِ الى الموضوعِ السابِقِ.

تمارين

أُكْتُبْ أسْطُراً مِنْ كِتابٍ يُشيرُ ٱلمؤلّفُ فِيهِ الى الهامِش بالأَرقامِ و ٱشتَغمِلْ مع الأرقامِ النُّجومَ في ٱلمَتْنِ و الهامِشِ.

علامَةُ التَّكْرَارِ = (//)

تُوضَعُ هذِهِ العَلامَةُ بَدَلاً مِنْ كِتابَةِ «أَيْضاً» دليلاً عَلىٰ تَكْرارِ ٱلكَلِمَةِ ٱلمَكْتُوبَةِ في السَّطْرِ أَعْلاهُ، مِثْلُ:

مُعْجَمُ الصَّحابَةِ	تَأليفُ	ٱلبغويِّ (ت ٣١٧ هـ.).
أسماءُ الصَّحابَةِ	〃	إبنِ مِنْدَةَ (ت ٣٩٥ هـ.).
مَعْرِفَةُ الصَّحابَةِ	〃	أَبي نَعيمٍ (ت ٤٣٠ هـ.).

تمارين

أ ـ أُكْتُبْ ثَلاثَةَ أَسْطُرٍ بحاجَةٍ الى عَلامَةِ التَّكْرارِ وضَعْ عَلامَةَ ٱلتَّكْرارِ في محَلِّها ٱلمُناسِبِ.

ب ـ أُكْتُبْ ساعاتِ دَوامِكَ ٱلأُسْبوعي مُسْتَعْمِلاً عَلامَةَ ٱلتَّكْرارِ.